

MATERIAL KRIMINAL



1. THEMA

Verschiedene Materialien werden auf ihren Klang hin erforscht. In Form von Aufnahme-Skizzen (mit dem Smartphone) ergibt sich eine „akustische Materialliste“. Mit dieser Sammlung in petto wird ein Hörspiel geschrieben, bei dem die Rahmenhandlung einer Verfolgungsgeschichte vorgegeben ist. Um dieses aufzunehmen, kann noch einmal das Lieblingsgerät der heutigen Jugend eingesetzt werden. Das beste Hörspiel küren die SchülerInnen mittels Voting.

2. KOMPETENZEN

- Wahrnehmung alltäglicher Materialien
- Kreativität, interessante Materialien zu finden
- Erforschungsdrang
- Ergebnisorientiertes Konzeptionieren einer Anleitung
- Kreativer Einsatz des Smartphones

3. METHODE

In strukturierten Schritten wird geforscht und gelernt, fächerübergreifend erledigt man die Teilaufgaben. Jedes Unterrichtsfach bietet genau die Hilfestellung, die gerade gebraucht wird, die SchülerInnen nehmen eine aktive Rolle ein. Dies fördert eigenverantwortliches Arbeiten durch Interesse und den Einsatz von Medien, welche die Jugend heutzutage in der Freizeit verwendet.

4. STUNDENBESCHREIBUNG

Einführung

Die SchülerInnen erforschen Materialien auf ihren Klang hin und erstellen eine Materialliste. Sie beginnen im Klassenzimmer: Wie klingt der Boden? Ist er aus Holz, Linoleum ...? Wie hört es sich an, wenn verschiedene Materialien aneinander klopfen, reiben, kratzen? Wie klingt es, wenn man mit Holz-, Gummi-, Leder- oder Stoffsohle darauf geht? Wie verhält es sich mit der Tischoberfläche, den Wandelementen ...? Die Erkundung wird auf die gesamte Schule erweitert, bleibt jedoch im Innenraum. (Download „Materialfinden“) Dabei werden akustische Skizzen mit dem Smartphone erstellt.

Hörspiel | Deutsch (1 UE)

Als Vorgabe und Anleitung gibt es den Plot einer kriminalistischen Verfolgungsgeschichte mit witziger Auflösung. Die SchülerInnen schreiben in Zweiergruppen ein Hörspiel. (Download „Krimiplot“)

Aufnahme | Musik (1-2 UE)

Mit dem eigenen Smartphone wird der Krimi nun aufgenommen. Die Hörskizzen dienen zum Ausprobieren, jetzt werden die Szenen genau nach Drehbuch mit kurzen Dialogen, Rufen, Atmen, Kratzen etc. angereichert.

Präsentation (1 UE)

In der „Krimistunde“ werden alle Aufnahmen vorgespielt und mit gegenseitigem Voting die SiegerInnen gekürt.

Erweiterung | Musik

Auf Grundlage der Hörskizzen wird eine Material-Rhapsodie komponiert und gemeinsam aufgeführt.

5. MATERIAL

Smartphone mit Aufnahmefunktion; Lautsprecherboxen

Downloads: BKK6_Material_Materialkriminal_Materialfinden (pdf), BKK6_Material_Materialkriminal_Krimiplot (pdf)

Autorin: Mag.^a Martina Pfeifer Steiner, Architekturvermittlerin